**2019年度广西广播电视和网络视听优秀作品**

**（广播电视论文）推选结果**

| **等次** | **项目** | **作 品** | **字数** | **刊登栏目** | **刊登时间** | **作者** | **单 位** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 一等 | 应用理论 | 融合时代电视时政报道的“变”与“不变” | 6055字 | 中国广播电视学刊 | 2019年11月1日 | 刘红明 | 广西广播电视台 |
| 一等 | 应用理论 | “时代楷模”黄文秀是这样推出的 | 5523字 | 新闻战线 | 2019年11月 | 梁耿彦、李小玲、刘红明 | 广西广播电视台 |
| 一等 | 应用理论 | 消费文化语境下电视“慢综艺”节目的发展策略——以湖南卫视《亲爱的客栈》为例 | 5500字 | 新闻爱好者 | 2019年2月 | 尹 力 | 广西民族大学 |
| 二等 | 应用理论 | 新闻标题巧制作 | 3500字 | 新闻战线 | 2019年1月 | 黄 思、赖秋羽 | 广西广播电视台 |
| 二等 | 应用理论 | 用如椽之笔抒写60年辉煌成就――《扬帆新时代 锦绣新广西》报道分析 | 5500字 | 新闻战线 | 2019年10月 | 马铁护 | 广西广播电视台 |
| 二等 | 应用理论 | 柳州市县级广播电视台生存现状及加快融媒体发展的探索 | 6500字 | 《新闻潮》总编在线 | 2019年2月 | 林明波 吴铁中 | 柳州市广播电视台 |
| 二等 | 应用理论 | “四力”齐发 展现纪录片魅力 | 4226字 | 新闻战线 | 2019·10（下） | 韦庆林 | 河池市广播电视台 |
| 二等 | 应用理论 | 从“扶贫‘送’老婆”看新闻报道如何避免歧义 | 3300字 | 新闻潮 | 2019年3月期 | 罗宗昌、刘 玲 | 荔浦县融媒体中心 |
| 二等 | 应用理论 | 浅谈广播呼号在我国广播事业发展不同阶段所呈现的时代特征 | 5567字 | 广播电视改革发展40年 | 2019年8月 | 陈健声 | 贺州市广播电视台 |
| 二等 | 应用理论 | 《魅力中国城》城市宣传口号研究 | 4350 | 传媒 | 2019年12月15日 | 申雪凤、吕书雅 | 广西艺术学院 |
| 三等 | 应用理论 | 新媒体时代下类型化音乐电台短音频节目研究 | 4800字 | 中国广播电视学刊 | 2019年10月 | 周宝琳 | 广西广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 探讨短视频向电视屏幕转移吸引受众策略 | 4100字 | 新闻潮 | 2019年11月 | 林春昭 | 广西广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 全自动集中转码平台的规划与应用 | 4521字 | 影视制作 | 2019年10月 | 莫杰倩、张峻峰、孙丽梅 | 广西广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 非遗文化的声音传播创新路径——以《广西记忆·听见非遗》为例 | 5068字 | 新闻潮 | 2019年6月（总第239期） | 谭妍薇 | 广西广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 广播电视媒体融合新架构探讨——以柳州交通广播为例 | 5249字 | 《新闻潮》融合转型研究 | 2019年8月 | 付卫红 | 柳州市广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 深耕文化沃土 讲好本地故事——浅谈地方台如何多元化做好本土优秀文化传播 | 4812字 | 新闻潮 | 2019年1月 | 黄义武 | 桂林广播电视台 |
| 三等 | 应用理论 | 基因编辑婴儿事件中的风险传播与视觉修辞 | 6000 | 传媒 | 2019年10月10日 | 黄 钦、戚 婧 | 广西艺术学院 |
| 三等 | 应用理论 | 基层是践行“四力”最好的战场 | 4100 | 《新闻潮》增强“四力”征文 | 2019年第7期 | 黎三华 | 北流市融媒体中心 |
| 三等 | 应用理论 | 互联网思维下新闻与网络传播的纠缠与融合 | 6000字 | 中国编辑 | 2019年8月 | 黄国春 | 广西民族大学 |
| 三等 | 播音主持 | 播音腔和朗诵腔的消除方法初探 | 5209字 | 新闻潮 | 2019总第236期 | 曾静儒 | 贺州市广播电视台 |